



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico finalizzato a sostenere, attraverso la concessione di contributi economici, la realizzazione di proposte progettuali che promuovano la diffusione del cinema e del patrimonio audiovisivo

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Marechiaro Film s.r.l.
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	-----
Titolo Progetto	L'UOMO E LA BESTIA rassegna cinematografica
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Linee di indirizzo di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Linee di indirizzo di cui all'art. 4 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 1</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 2</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 3</u> <input type="checkbox"/> <u>LINEA DI INDIRIZZO 4</u>
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 1)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 settembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 3 giugno al 30 settembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 2)	<input type="checkbox"/> dal 1° ottobre al 30 novembre 2024 <input checked="" type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025
Periodo di riferimento (Linea d' indirizzo 3)	<input type="checkbox"/> dal 1° luglio al 30 novembre 2024 <input type="checkbox"/> dal 15 gennaio al 30 novembre 2025



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Periodo di riferimento (Data inizio e conclusione del progetto) dal 1° ottobre 2024 al 30 maggio 2025 (Linea d'indirizzo 4)	
Location degli eventi (Per la Linea di indirizzo n. 4 indicare l'istituto/gli istituti coinvolti nel progetto)	Cineteatro La Perla, via Nuova Agnano 35, 80125 Napoli

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

1.1 Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri¹)

La rassegna **L'UOMO E LA BESTIA** è un progetto di promozione della cultura cinematografica teso a creare uno spazio di riflessione sull'omonimo tema, denso di implicazioni culturali, filosofiche, sociali e politiche, al centro del nuovo **film partecipato** a cura di **Antonietta De Lillo** e della **marechiarofilm**.

La rassegna, che si svolgerà al **Cineteatro La Perla** di Napoli, propone percorsi tematici dagli albori del cinema fino ad oggi, attraverso forme e generi diversi – finzione, documentario, animazione, corto e lungometraggio – che pongono gli animali davanti alla macchina da presa. La selezione si concentra su opere italiane e internazionali di qualità culturale e forte connessione con la contemporaneità, creando un programma attrattivo per un pubblico intergenerazionale, cinefilo ma non solo.

Attraverso le proiezioni e una serie di incontri con i curatori, artisti, esperti di cinema e della cultura e professionisti legati a vario titolo al mondo degli animali, la rassegna vuole coinvolgere il pubblico nell'indagine sul tema **L'UOMO E LA BESTIA**, quale momento di riflessione collettiva su questioni cruciali della nostra attualità:

la dimensione esistenziale, sociale e politica dell'uomo; il nostro rapporto con l'ambiente che ci circonda e con il nostro Pianeta; le dinamiche d'amore, dipendenza e sopraffazione e le profonde contraddizioni che ci legano all'ecosistema naturale, fino alla questione del cambiamento climatico.

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione della manifestazione, con elenco delle proiezioni. Per la Linea di indirizzo 4 descrizione dei progetti laboratoriali e didattici.
(massimo 3000 caratteri)

Gli animali sono il nostro alter ego più fedele, la nostra autocoscienza, la nostra macchina del tempo iconografica, il nostro countdown alla fine del mondo. C'è chi vuole trasformarli a propria immagine e somiglianza, chi proietta su di essi presenze o assenze, chi vorrebbe salvarli, chi portarli all'estinzione, chi li ignora, chi li mangia, chi li compra, chi li vende, chi li nutre, chi li avvelena, chi li allena, chi li studia, chi li salva. E gli animali cosa pensano di tutto il nostro pensare a loro? Il cinema ha provato, sin dalle sue origini, a rispondere a questa domanda. La rassegna **L'UOMO E LA BESTIA** proverà a proporre alcune testimonianze.

Il programma della manifestazione si strutturerà su tre settimane, l'ultima di gennaio e le prime due di febbraio 2025, nei giorni dal mercoledì al venerdì, per un totale 9 giornate di programmazione.

I film selezionati rientreranno in **4 aree tematiche** (*L'armonia perduta; Carne da macello; Il nostro come migliore; L'animale che è in noi*), in modo da comporre dei percorsi giornalieri che combinino i diversi ambiti di riflessione sul tema L'UOMO E LA BESTIA. Saranno accostate opere del presente e opere del passato, fruibili da spettatori di generazioni diverse ma che tutte insieme andranno a costruire un discorso unico, sul quale saranno invitati a contribuire numerosi ospiti e il pubblico. La prima settimana sarà dedicata a film di finzione e di animazione contemporanei e del passato. La seconda settimana al cinema documentario, la terza a opere del passato che hanno generato remake. Una selezione di cortometraggi si alternerà ai lungometraggi.

I film saranno accompagnati e introdotti dai curatori della rassegna in dialogo con personalità della cultura e della scienza, esperti osservatori del mondo animale, che racconteranno la loro visione del rapporto uomo-bestia, quali ad esempio Bernardo Zannoni, Antonella Cilento, Mario Tozzi, e altri esperti o comunque portatori di esperienze speciali con gli animali, previa verifica delle loro disponibilità. Il nostro obiettivo è di avviare una lunga riflessione su questo importante tema che prenda vita e si accresca a partire dagli incontri con il pubblico alla fine di ogni proiezione e si porti avanti e rilanci appuntamento dopo appuntamento e prosegua anche oltre la fine della rassegna.

Segue la rosa di film individuati dai curatori della rassegna, di cui solo una parte entrerà a far parte della rassegna, come da successivo cronoprogramma, che sarà suscettibile di eventuali modifiche anche in base alla disponibilità di recupero delle copie.

Cortometraggi

The Dog Outwits the Kidnapper / The Grasshopper and the Ants / Topolino e la caccia / Winston / SPECK. UN DESTINO CAMBIATO / Der Molchkongress / Churchill, Polar Bear Town / CORPS À CORPS / NAYA DER WALT HAT TAUSEND AUGEN / A PIGEON'S SONG / All Cats Are Gray in the Dark / Il vicino più prossimo / REQUIEM FOR A WHALE / Dede Is Dead / LES HOMMES DE LA NUIT / Il tuo amico topo



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

animazione

Galline in fuga / MARCEL THE SHELL / Ponyo / Il libro della giungla/La Mia Fantastica Vita Da Cane (Marona)/ La collina dei conigli

classici

King Kong / Godzilla / 4 cuccioli da salvare / Un lupo mannaro americano a Londra
Tarzan / Il ragazzo selvaggio / La Mosca / La donna scimmia
Il pianeta delle scimmie / Au hazard Balthazar / Fast Food Nation
Mon Oncle d'Amerique / Max Mon Amour / Gli Uccelli / Lo squalo

film di finzione

The Animal Kingdom / Ricky / Okja / Pepe / EO / The Human Nature / S'en fout la mort

documentari internazionali

Il popolo migratore / Unlocking the Cage / Blackfish / Pick of the litter /
The Challenge / Progetto Nim / ANIMAL di Cyril Dion
Nenette / Gunda / Grizzly man / In Wolf country / Supersize me

documentari italiani

Il signor Rotpeter/ Food for profit / Le 4 volte / The Last Shepherd / Il monte delle formiche

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta, delle finalità generali e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, quello giovanile.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

La rassegna ha un concept ben definito nel tema del film partecipato L'UOMO E LA BESTIA, che ha nella sua essenza proprio l'idea di promuovere e sviluppare azioni culturali diverse, quali workshop, contest, rassegne, incontri con autori ed esperti del tema, che vengono interconnesse tra di loro.

Il taglio della rassegna e della selezione dei film – classici, documentari, animazioni, film distopici e d'azione di qualità, sempre connessi alla nostra contemporaneità – punta a coinvolgere un pubblico variegato dal punto di vista generazionale e della provenienza, attraverso un'architettura di incontri con personalità del mondo della cultura e della scienza che da anni studia il rapporto tra gli umani e gli animali. Attraverso la selezione dei film toccheremo temi che hanno a che vedere con il nostro rapporto con l'animale che è in noi, fino ad arrivare al cambiamento climatico, tutti temi particolarmente sentiti anche dalle nuove generazioni.

Il coinvolgimento dell'Accademia di Belle Arti, garantisce l'attenzione di una platea di giovani studenti, interessati al cinema e alla possibilità offerta dal nostro film partecipato di poter dare attivamente il loro contributo alla realizzazione del film.

Anche il Cineteatro La Perla, ci permette di contare sul foltissimo gruppo di iscritti al cineforum di questa sala storica e contiamo che questo pubblico fidelizzato possa accogliere con entusiasmo e partecipazione la nostra rassegna.

1.4 Descrizione delle attività collaterali (per le Linee d'indirizzo 1 e 2)

Descrizione delle misure adottate per valorizzare il comparto locale (per la Linea d'indirizzo 3)

Descrizione delle misure adottate per favorire progetti a vocazione formativa rispetto ai mestieri del cinema e capaci di avvicinare gli studenti alle nuove tecnologie (per la Linea d'indirizzo 4)

(massimo 2000 caratteri)

La rassegna L'UOMO E LA BESTIA ha la particolarità di far parte di un progetto più ampio, il film partecipato, che si sviluppa nel corso degli anni attraverso una pluralità di iniziative diverse. Le proiezioni, quindi, non saranno proposte al pubblico come momenti separati ma come parte di un discorso unico, nel quale si integrano i racconti cinematografici selezionati e la presenza costante di esperti del cinema e del mondo animale, in un incontro circolare tra le immagini che passano sullo schermo, il pubblico, i critici e chi con gli animali ci lavora o comunque ha un rapporto privilegiato.

Sarà inoltre dedicato uno spazio alla chiusura di **FARE UN FILM**, il progetto di sviluppo di opere documentarie sul tema L'UOMO E LA BESTIA, in corso a partire da novembre 2023, che ha visto la partecipazione al bando di oltre 120 progetti di giovani autori. I trailer dei 6 progetti finalisti, in corso di realizzazione, verranno proiettati nella serata conclusiva della rassegna.

1.5 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

Per le Linee di indirizzo 1-2-3

Evento	Data (giorno/mese/anno) prescelta	Tipologia (Proiezioni cinematografiche/audiovisive, incontri, laboratori)
<p>Apertura Rassegna - i curatori presentano la rassegna e il progetto del film partecipato. Inizio proiezioni. Incontro fine proiezione: Qual è il nostro rapporto con gli animali?</p>	<p>29/01/2025 Inizio 18.00</p>	<p>Proiezioni cortometraggi: The Dog Outwits the Kidnapper (1908) di Lewin Fitzhamon. Proiezione film: - Galline in fuga (2000) di Peter Lord e Nick Park</p>
<p>Breve introduzione da parte di uno dei curatori della rassegna e dello scrittore Felice Cimatti. Conversazione sul tema: Il rapporto crudele e morboso che si sta sviluppando tra gli uomini e le bestie ma anche la minaccia di non essere più la specie superiore.</p>	<p>29/01/2025 Inizio 21:00</p>	<p>Proiezione film: - The animal Kingdom (2023) di Thomas Cailley Film d'apertura di a Un Certain Regard.</p>

<p>Conversazione sul tema: Gli animali spesso diventano i nostri migliori amici, sostituendo affetti importanti, ma questa vicinanza morbosa a volte ha conseguenze crudeli.</p>	<p>30/01/2025 Inizio 21:00</p>	<p>Proiezione film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eo (2022) di Jerzy Skolimowski presentato in concorso al 75° Festival di Cannes, vincendovi il premio della giuria,^[1] ed ha ricevuto una nomination agli Oscar 2023 come migliore film internazionale
<p>Presentazione a cura di Antonietta De Lillo e Marina Confalone, rispettivamente regista e interprete del primo film programma. Riflessioni su differenze e uguaglianze tra umani e mondo animale.</p>	<p>31/01/2025 Inizio 21:00</p>	<p>Proiezioni film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Signor Rotpeter (2017) di Antonietta De Lillo presentato alla 74ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. - Max mon amour (1986) di Nagisa Ōshima presentato al 39° Festival di Cannes.
<p>Introduzione della regista Giulia Innocenzi e partecipazione dell'associazione Lav, importante associazione animalista che ha aiutato la regista ha realizzare il suo documentario. Riflessioni sugli allevamenti intensivi: quanto fanno male agli animali, a noi e al pianeta e nuovi possibili scenari.</p>	<p>05/02/2025 Inizio 18:00</p>	<p>Proiezione cortometraggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Speck. Un destino cambiato (2022) di Martina Scalini vincitore di una menzione speciale a Visioni Italiane. <p>Proiezione film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Food for profit (2024) di Pablo D'Ambrosi, Giulia Innocenzi



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Ospite il filosofo Felice Cimatti. Conversazione sulla filosofia antispecista: diritti uguali per tutte le specie.	05/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione film: - Unlocking the Cage (2016) di Chris Hegedus e D.A. Penne- baker
Introduzione a cura di Gina Annunziata, docente all'Accademia di Belle Arti. Conversazione: Gli animali sono storicamente oggetto di antropomorfizzazione da parte degli umani e, non avendo un linguaggio comune con gli umani, spesso questo rapporto si rivela un vero e proprio atto di violenza.	06/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione cortometraggi: - All Cats Are Gray in the Dark (2019) di Lizzie Linder presentato a 72° Locarno Film Festival e vincitore del premio miglior corto al Toronto International Film Festival . Proiezione film: - Project Nim (2011) di James Marsh presentato al Sun- dance Film Festival .
Introduzione a cura di Antonio Pezzuto, esperto di cinema documentario e curatore della rassegna. Conversazione: La guerra in corso fra umani e animali, un pianeta deturpato dagli uomini crea invasioni animali che rappresentano una vera e propria minaccia per tutti noi.	07/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione cortometraggi: - Il tuo amico topo (2007) di Jim Capobianco. Proiezione film: - Rat Film (2016) di Theon An- thony presentato al Lo- carno Film Festival .
Introduzione a cura di Giuseppe Borrone, critico cinematografico e curatore della rassegna. Proiezione del film originale e del remake <i>La mosca</i>	12/02/2025 Inizio 18:00	Proiezione film: - L'esperimento del Dottor K (1958) di Kurt Neumann



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Riflessioni su come il cinema ha potuto rappresentare gli enigmi, l'attrazione e la repulsione tra la specie umana e quella animale, il confronto tra questi due film ci pone anche di fronte a come le innovazioni tecnologiche possono essere degli strumenti con una doppia faccia: da una parte migliorare il nostro rapporto con chi è diverso da noi e dall'altra acuire il conflitto.	12/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione film: - La mosca (1986) di David Cronenberg
Introduzione a cura di Veronica Flora, esperto di cinema e curatrice della rassegna. Sarà invitato anche il macellaio napoletano che ha trasformato il suo negozio in una macelleria vegana. Riflessioni sul tema: È giusto o no mangiare gli animali? La carne sintetica ci salverà?	13/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione film: - Fast Food Nation (2006) di Richard Linklater presentato in concorso al Festival di Cannes .
Introduzione a cura di tutti i curatori della rassegna che presentano un film-favola che rappresenta il rispetto e il riconoscimento della diversità dell'altro. Conclusione del percorso cinematografico. Proiezione teaser del workshop FARE UN FILM e presentazione del progetto L'UOMO E LA BESTIA, il film partecipato.	14/02/2025 Inizio 21:00	Proiezione film: - Ricky - Una storia d'amore e libertà (2009) di François Ozon presentato in concorso alla 59ª edizione del Festival di Berlino . Proiezione teaser del workshop Fare un film



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali passate collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 2000 caratteri)

marechiarofilm, fondata da Antonietta De Lillo, dal 2010 si occupa di produzione, ricerca e formazione nel settore cinematografico. Per la regia di Antonietta De Lillo ha prodotto **La pazza della porta accanto** (2013, Torino Film Festival), **Let's Go** (2014, Torino Film Festival), **Il Signor Rotpeter** (2017, Mostra del Cinema di Venezia e Nastro d'Argento speciale a Marina Confalone) e **Fulci Talks** (2021, Noir in Festival).

Forte del *know-how* e dell'esperienza quarantennale della sua fondatrice in qualità di regista e imprenditrice, da sempre trasversale tra formati, generi e linguaggi diversi, la sperimentazione è diventata il tratto peculiare della società, raggiungendo la sua massima rappresentazione nel **progetto del film partecipato**, che nel 2016 è valso ad Antonietta De Lillo un Nastro d'Argento speciale per il suo percorso innovativo nel cinema del reale.

Nel 2011 ha realizzato il primo film partecipato in Italia **Il Pranzo di Natale** (Festival del Cinema di Roma), lanciato e promosso in collaborazione con repubblica.it, e nel 2015 **OGGI INSIEME DOMANI ANCHE** (Torino Film Festival). Nel corso di questo secondo progetto partecipato la società ha realizzato numerose iniziative tra cui la rassegna **Materiali d'amore**, in collaborazione con My-Movies e AAMOD – Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, il contest fotografico **Scatti d'amore**, in collaborazione con La 27esima ora del Corriere della Sera, e il convegno **Usa e getta** in collaborazione con Casa del Cinema di Roma.

La rassegna **L'UOMO E LA BESTIA**, che speriamo di realizzare grazie al contributo del comune di Napoli, si inserisce nel complesso delle attività previste nell'ambito del terzo progetto di film partecipato **L'UOMO E LA BESTIA**, sul quale marechiarofilm è attualmente impegnata. La rassegna sarà a cura della regista **Antonietta De Lillo**, insieme a **Giuseppe Borrone**, direttore artistico dell'Edera Film Festival e del Bagnoli Film Festival e selezionatore di numerosi festival tra cui l'Ischia Film Festival, **Veronica Flora**, programmatrice del MED Film Festival, del Molise Cinema, dell'Union Film Festival in India e del Festival di Tetouan, e **Antonio Pezzuto**, selezionatore alle Giornate degli Autori di Venezia e del Filmmaker Festival di Milano.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

2.2 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

La struttura organizzativa della rassegna includerà la figura di un coordinatore e quella di un assistente, che si occuperanno della movimentazione delle copie dei film selezionati e di tutta la logistica che riguarda le presenze degli ospiti alle proiezioni.

Per i registi e gli ospiti internazionali è inoltre prevista la possibilità di effettuare collegamenti da remoto alla presenza del pubblico.

L'accoglienza di ospiti che debbano eventualmente pernottare a Napoli sarà effettuata presso la struttura di casavacanze di marechiarocasa, gestita direttamente dalla società organizzatrice della rassegna marechiarofilm.

La sala cinematografica si occuperà di tutti gli aspetti tecnici riguardanti le proiezioni e i relativi incontri, nonché delle prenotazioni da parte del pubblico, sebbene la rassegna sia a ingresso gratuito.

I curatori della rassegna saranno di volta in volta presenti alle proiezioni, per accogliere gli ospiti e il pubblico che seguirà la rassegna ma anche, in alcuni casi, per introdurre personalmente le proiezioni.

Tutta la rassegna sarà seguita da esperti di comunicazione, ufficio stampa e social media manager.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3. LOCATION

3.1 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per garantire il coinvolgimento del territorio (per le Linee di indirizzo 1-2-3).

(massimo 1500 caratteri)

Il Cineteatro "La Perla" di Napoli può, oggi, considerarsi un Cinema storico, gestito da 60 anni, con dedizione, da generazioni, dalla famiglia Capezza, che, negli anni 60' e 70' e 80', già proponeva spettacoli cinematografici e teatrali di grande qualità, organizzando rassegne di teatro e musica collaborando con noti attori e registi della tradizione napoletana e nazionale, ospitando concerti ed eventi con un target di primo livello. Tra i primi a fidelizzare i clienti con Cineforum di qualità e, per la gioia dei bambini, da oltre venti anni con la programmazione della "Perla dei piccoli". Le proposte del Cineteatro si allargano anche al pubblico giovane proponendo Cineforum scolastico che offre, oltre alla visione di film, anche spettacoli di teatro in lingua e/o coreografici e laboratorio teatrale. Inoltre, a partire dagli anni 80', collabora con Associazioni del territorio ed Enti Regionali per la promozione e divulgazione della cultura cinematografica e teatrale alle nuove generazioni. Tecnologicamente all'avanguardia, già da anni propone proiezioni in digitale 2K sia in 2D che in 3D con tecnologia attiva X-Pand 3D e Sistema passivo 3D, e audio con processori di ultima generazione Dolby 7.2

3.2 Descrizione del numero di classi ed istituti scolastici coinvolti (per la Linea di indirizzo 4).

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

4) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle strategie e azioni di comunicazione

(massimo 2000 caratteri)

La rassegna L'UOMO E LA BESTIA potrà contare su una campagna di comunicazione che combinerà ufficio stampa, newsletter e social media.

Un ufficio stampa dedicato promuoverà l'iniziativa attraverso una diffusione stampa e interviste a giornalisti che si occupano di cinema e cultura sia a livello nazionale che in modo specifico sul territorio campano, con i quali marechiarofilm e la curatrice Antonietta De Lillo hanno rapporti consolidati.

Attraverso una newsletter mirata, marechiarofilm potrà diffondere l'iniziativa alla propria community cinematografica di riferimento, ed in particolare a quella che ruota attorno ai progetti di film partecipato, sui quali la società è impegnata sin dal 2010, con numerose attività realizzate nel corso degli anni proprio su Napoli e in Campania.

Il Cineteatro La Perla diffonderà la rassegna presso i propri spettatori, con i quali, anche grazie al seguitissimo cineforum curato da Giuseppe Borrone, ha un rapporto straordinariamente fidelizzato.

L'Accademia di Belle Arti promuoverà, a sua volta, la rassegna presso i propri studenti, ex studenti e il proprio corpo docente, permettendo di ampliare il bacino di riferimento della campagna di comunicazione ad un pubblico delle generazioni più giovani nonché a un mondo culturale più eterogeneo, non legato esclusivamente al cinema, ma che può trovare nel tema L'UOMO E LA BESTIA validi spunti di riflessione anche in altri ambiti disciplinari.

Sui social network verrà impostata una campagna continuativa, grafica e audiovisiva, in modo da accendere l'interesse del pubblico sulle singole proiezioni e i singoli incontri ma mettere anche in evidenza la particolarità di questa rassegna, che compone un discorso unico che i curatori e gli ospiti vogliono consegnare agli spettatori, nella convinzione che nel tema l'uomo e la bestia ci siano tante riflessioni - e forse anche possibili soluzioni - che riguardano la nostra conflittuale e travagliata contemporaneità.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

25/03/2024
